

В конце текста сделана помета: «Стихи сии писаны весьма преданным Гавриле Романовичу человеком, который нарочно для сего случая в первый раз в жизни своей сделался поэтом».

Стихотворные послания Державину — небольшая часть того огромного и неизученного пласта в литературной культуре XVIII в., который оставался скрытым от посторонних глаз. Он питался вершинами художественной мысли, но и сам был той средой, в которой зарождались литературные интересы и дарования.

Любительская поэзия не стремилась к жанровой чистоте, смешивая оду то с дружеским посланием, то с деловым письмом. Поэты-дилетанты, как правило, не ставили перед собой и эстетические цели. Но, обращаясь к Державину на языке поэзии, они придавали своим посланиям особое экспрессивное качество, тем самым подчеркивая готовность «принять в себя литературу».⁷⁰

В посланиях, адресованных Державину, в материализованном виде проявилось сотворчество автора и читателей. Поэзия Державина входила в круг чтения различных социальных слоев. Культурный и духовный опыт читателей оказывался порой недостаточным для ее понимания, но они находили в поэзии Державина мысли и чувства, созвучные своим, а в нем самом хотели видеть необходимый обществу нравственный эталон. Поэт воздействовал на читателей, но и от них получал необходимый ему творческий импульс. В предуведомлении к I части своих сочинений (СПб., 1808) Державин писал: «...из особенной благодарности моей, любезным моим соотечественникам сказать нахожу себя обязанным: что ежели бы не благосклонные их отзывы о трудах моих, и в письменных ко мне от некоторых особ отношениях, и во многих печатных сочинениях свету известные, ободрили меня: то бы я никогда не дерзнул обременять их нынешним изданием...».

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Ф. 247, т. 30, л. 150. Свящ. I Добронравин.

Меценат!

Я в стамну* положил Твои златые строки.

Пуускай мой сын, мой внук найдут себе уроки —

Уроки кротости, любезности, ума;

Пуускай их радует и хартия сама,

Сей свиток, где Твои покоилися персты.

Певец! Тебе, твоим дарам сердца отверсты;

⁷⁰ Лотман Ю М Указ соч С. 137.